

Duo Soprano et Tenor chanté par H. Cuenod et E. Benoit.
 Partition à matériel au Grand Théâtre

Croquerose

Opérette - Bouffe

J. Offenbach

GRAND THEATRE DE GENEVE
 en dépôt auprès de la
 BIBLIOTHEQUE MUSICALE
 DE LA VILLE DE GENEVE
 16, rue Général-Dufour - CH-1204 Genève

Fleur de Soufre
 Ramass' ta bête

F
 Comment' c'est vous un gen-til - homme,

R.
 Piano

F
 que je ren-contre a-vec des meurtre-ers! vous si lo-yal si bon si ga-lant

R

F
 hom-me, vous un hé-ros, la fleur des Che-va-liers!

R
 flat-tou-se, flat-

F
 craquez moi donc bra-ve Ra-mas' ta-

R
 tou-ur, el-le m'é-meut! c'est lè-te!

F
 tè-te, bri-sez moi donc, plon-gez moi dans le devil!

R
 Ah!

F

R
 fiche-tre! elle me fait de l'œil! ah! fiche-tre el-le me fait de-

F Et c'est vous, et c'est vous, c'est toi qui m'a-vaies pro-

R l'œil!

F - mis que tou-jours nous se-riens a - mis! tou-jours nous se-riens a -

R tais-toi

F - mis! t'en souvient-il? t'en souvient-il

R tais-toi tais-toi tais-toi! tais-toi! tais-toi!

F t'en sou - vient ... il? *Andante*

R - toi! tais toi! taistoi!

F à toi mon â - me à toi mes jours! me disais-tu toujours dans un é-lan de

R

F flam - me! à toi mon â - me à toi mes jours!

R

F me disais-tu toujours dans un é-lan de flam - me!

R ah! Ba-ri-lis! ah! quelle est

F

R.

bel... le! ah que d'éclairs dans ses yeux là! laissez-moi, l'honneur m'ap-pel-le, me

F

R.

me parlez plus de ce-là!

F

R.

me disais tu toujours dans un é-lan de flam-me à toi mon â-me

F

R.

à toi mes jours! me di-sais tu toujours dans un é-lan de flam-

F

R.

... me!

Eh bien oui, de mon cœur les é-lans sont toujours les

F

R.

oh bonheur!

oh bonheur

non non

mêmes!

mais va-t'en rit

va-t'en

va-t'en va- Ant amoroso

F

R.

non non

non!

tu l'as

- t'en va-t'en va-t'en

F dit ! oui tu m'ai - - - mes ! oui — tu l'as

R.

F dit oui tu m'ai mes

R. va - t'en si je t'ai -

F

R. - mais fan - dreit ai - mer ton pè - re et je viens pour l'esco -

F malheu - reux !

R. fier, pour l'es - co - fier, ma chère ! c'est ain -

F tu veux tuer mon pè - - - re ?

R. - si !

F

R. oui j'ai fu - ré de lui per - cer les flancs ! oui j'ai fu - ré de lui per - cer les

F fuité pour lui ! fuité pour lui

R. flancs ! non ja - mais non ja -

F *pitie pi-tie pour lui! pour lui! ah! gra- - - ce!*

R. *- mais*

F *gra- - - ce pour lui pour moi pour toi me-me! ton coeur s'e-*

R.

F *- ment! il est mon bien su-prie-me! fuy-ons! viens viens*

R. *et mon on-cle l'abandon-*

F *viens tou-jours! tu m'ap-par-*

R. *- mer a des perils ex-tre-mes! mon on-cle*

F *- tiens tu m'ap-par-tiens*

R. *mon on-cle ah! pauvre on- - - - de o mon on-cle che-*

FR *re - o mon on-cle che-ri viens Ra-cher-moi tout bien-montee!*

R.

R. *le re-mords le de- che-*

R. *- sor-mon a-mour mon on-cle tu vas me mau-*

F
- re le re mords le dé - chire. le remords le dé -

R.
- aire! mon on- cle tu vas me man- di- re

F *Moderato*
- chi - re!

R.
après tout c'est mît d-

F
oui je l'ai dit - je t'aime je t'aime ah! ah!

R.
- quel car tu l'as dit! tu m'aimes tu m'aimes ah!

F *Andante*
oui - tu l'as dit tu l'as dit tu m'ai -

R.
Viens dans une autre pa- trie - e va ea

F *Même mouvement*
- mes! Oui tu l'as

R.
- cher ton bon- heur ah! va ea. cher ton bon- heur Ton a -

F
dit tu l'as dit tu m'ai -

R.
- mour, ton a- mour mît ren- du ton a- mour mît ren-

F
- mes ah! ah! ah! ah!

R.
- du ah! ah! ah! ah!

Handwritten musical score for Soprano (F) and Alto (R) voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part begins with a half note G#4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The Alto part begins with a half note G#3, followed by a half note A3, then a half note B3, and finally a half note C4. Both parts have a melisma "Ah!" written below the notes. The music is written on a grand staff with a treble clef for the Soprano and an alto clef for the Alto.

Handwritten musical score for Soprano (F) and Alto (R) voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part begins with a half note G#4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The Alto part begins with a half note G#3, followed by a half note A3, then a half note B3, and finally a half note C4. Both parts have a melisma "Ah!" written below the notes. The music is written on a grand staff with a treble clef for the Soprano and an alto clef for the Alto.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.